

Az előkészítésben közreműködött:
dr. Ballagó Katalin osztályvezető

**Előterjesztés
az Aszód Városi Kulturális Központ igazgatói
(magasabb vezetői) beosztásának
betöltéséről**

Tisztelt Képviselő-testület!

Aszód Város Önkormányzata Képviselő-testülete a 168/2017. (XI.16.) számú határozata alapján az Aszód Városi Kulturális Központ elnevezésű intézmény igazgatói (magasabb vezetői) kinevezésére vonatkozó nyilvános pályázati felhívást tett közzé. A vezetői megbízatás határozott időre, 2018. március 1. napjától 2023. február 28. napjáig szól.

A pályázatok benyújtási határideje 2018. január 15-e volt, a beérkező pályázat bontására 2018. január 16-án került sor. Az említett határidőig egy pályázó nyújtotta be pályázatát, Odler Zsolt. A pályázat személyes adatok nélküli része melléklete az előterjesztésnek.

A közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény (továbbiakban: Kjt). 20/A. § (6) bekezdése, valamint a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a művészeti, közművelődési és közgyűjteményi területen foglalkoztatott közalkalmazottak jogviszonyával összefüggő egyes kérdések rendezéséről szóló 150/1992. (XI. 20.) Korm. rendelet (továbbiakban: Rendelet) 7. § (6) bekezdése alapján megalakításra került egy három tagú szakmai bíráló bizottság, melynek feladata az volt, hogy a pályázatok tanulmányozása és a pályázók meghallgatása után kialakítsa szakmai véleményét.

A szakmai bíráló bizottságban a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége, mint országos szervezet részéről Kassai Hajnal a Ferenczy Múzeumi Centrum igazgatóhelyettese, az Informatikai és Könyvtári Szövetség részéről, mint országos szervezet részéről Fülöp Attiláné a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ igazgatója vett részt, valamint a Magyar Népművelők Egyesülete képviseletében Tapodi Katalin a dabasi Kossuth Kulturális Központ és Könyvtár igazgatója volt tagja a bizottságnak, aki betegsége miatt nem tudott részt venni, írásos véleményt küld.

A szakmai bíráló bizottság a pályázat tanulmányozása után 2018. január 30-án hallgatta meg Odler Zsolt pályázót, majd jegyzőkönyvbe foglalta szakmai véleményét, melyben Odler Zsolt pályázatának elfogadását javasolta az Aszód Városi Kulturális Központ igazgatói (magasabb vezetői) megbízására.

A Kjt. 20/A. § (6) bekezdésében foglaltak értelmében a kinevezési jogkör gyakorlója a szakmai bíráló bizottság írásba foglalt véleményét mérlegelve dönt a vezetői megbízásról. A Rendelet 7. § (10) bekezdése értelmében a pályázatokat a benyújtási határidőt követően 30 napon belül kell elbírálni. Amennyiben a pályázat eredménytelen, a pályázatot 90 napon belül meg kell ismételni. A szakmai bíráló bizottság írásba foglalt véleménye az előterjesztés mellékleteként megtekinthető.

A vélemények és a Rendelet 6/A. §-ában előírt magasabb vezetői kritériumok alapján kérem mérlegelje a Képviselő-testület a pályázatot.

Jogsabályi rendelkezés alapján a vezetői pótlék minimális mértéke a pótlékalap 225 %-a, a felső határa a pótlékalap 500 % százaléka. A határozati javaslat a jelenlegi állapot szerint készült.

Kérem a Tisztelt Képviselő-testületet, hogy a fenti előterjesztést szíveskedjék megtárgyalni, és amennyiben a döntése a pályázatot illetően pozitív az alábbi határozati javaslatot vegye figyelembe.

Határozati javaslat:
Aszód Város Önkormányzata Képviselő-testületének
/2018. (II. 12.) önkormányzati határozata
az Aszód Városi Kulturális Központ magasabb vezetői (igazgatói) álláshelyére kiírt
pályázat elbírálásáról

Aszód Város Önkormányzat Képviselő-testülete az Aszód Városi Kulturális Központ (székhely: 2170 Aszód, Kossuth utca 72.) igazgatójává (magasabb vezetőjévé) 2018. március 1. napjától 2023. február 28. napjáig tartó határozott időre Odler Zsoltot nevezi ki.

Az illetményét a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény, valamint a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a művészeti, közművelődési és közgyűjteményi területen foglalkoztatott közalkalmazottak jogviszonyával összefüggő egyes kérdések rendezéséről szóló 150/1992. (XI. 20.) Korm. rendelet alapján az alábbiak szerint állapítja meg:

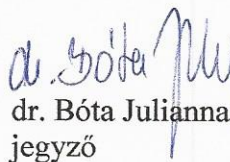
– a H fizetési osztály 08 fizetési fokozat garantált illetménye:	182.595,- Ft
– további szakképesítés, szakképzettség elismerésével összefüggő illetménynövekedés	12.782,- Ft
– garantált illetmény összesen kerekítve:	195.400,- Ft
– kulturális illetménypótlék:	27.400,- Ft
– magasabb vezetői pótlék (350%), (2018.02.01.- 2023.02.28.)	70.000,- Ft
– mindösszesen:	292.800,- Ft

Határidő: 2018. március 1.(a munkajogi dokumentumok kiadására)

Felelős: Aszód város polgármestere a Jegyzői Osztály útján

Hatvan, 2018. február 5.

Látta:


dr. Bóta Julianna
jegyző



Sztán István
polgármester

Mell.: Odler Zsolt pályázata

Meghallgatási jegyzőkönyv, MNE delegált tag írásos véleménye

Pályázat

**Aszód Városi Kulturális Központ
igazgatói – magasabb vezetői – álláshely betöltésére**

(Aszód Város Önkormányzata Kt 168/2017. (XI. 16.) ÖKT sz. határozat)



Készítette:
Odler Zsolt

Aszód, 2018. január 11.

Odler Zsolt

Stratégiai áttekintés

Az értékelési folyamat háttérének bemutatása

Aszód Város Önkormányzata Képviselő-testülete 168/2017. (XI. 16.) ÖKT sz. határozatával döntött, hogy az Aszód Város Kulturális Központ magasabb vezetői álláshe-lyére pályázatot ír ki.

Amelyben többek között az alábbi, szakmai helyzetelemzésre épülő és a stratégiai célok megvalósulását célzó fejlesztési elképzeléseket is tartalmazó intézményvezetési szakmai programot kell elkészíteni.

Ideális esetben egy tervezési-elemzési folyamat egyik alappillére egy munkacsoport megalakítása, majd a csoport vezetőjének megválasztása lenne. Természetesen első-sorban az adott intézmény kollektívájára építve, illetve a feladatok függvényében egy-egy külső szakértő alkalmazásával.

Mivel a jelenlegi dolgot életre hívó alkalom – jellegénél fogva – ezt nem teszi le-hetővé, így a magam erejére, meglátásaira támaszkodva készítettem el a feladatot.

Idő hiányában nem készültek mélyreható elemzések, hosszan tartó SWOT és egyéb analitikai vizsgálatok. Egy átfogó, széles látókörű kulturális (közgyűjteményi, köz-művelődési) stratégia kidolgozása legalább 3 – 4 hónap, és több szakember össze-hangolt munkája, így csak egy vázlatot, egy kiindulási alapot tudtam a rendelkezé-semre álló időben elkészíteni. Ezért is nevezném stratégiai terv helyett inkább straté-giai áttekintésnek azzal a megjegyzéssel, hogy jelen áttekintés tartalmazza mindazo-kat az elemeket, amik egy valós kidolgozott terv kötelező alappillérei.

- háttér, kiindulás jelenének bemutatása
- a tervezés tárgyának (A. V. K. K.) helyzetképe
- a tárgy makro- és mikrokörnyezetének bemutatása
- a fókuszálандó pont meghatározása
- az intézmény jövőképe, küldetési nyilatkozata
- alapvető célok összefoglalása
- értékelési lehetőségek
- nyilvánosság biztosítása
- összefoglalás

di ga

A jelenlegi háttér

Kezdsnek kell néhány szót ejteni intézmény jelenlegi helyzetéről, a kiindulási alapról.

Alapítás

Aszód Város Önkormányzat Képviselő-testülete 2012. november 29-én 207/2012 (XI.29.) ÖKT határozatával fogadta el az egységes szerkezetű Alapító Okiratot, ezzel megalapította és létrehozta Aszód Város Kulturális Központ néven a város közgyűjteményeit kezelő kulturális intézményt.

Az intézmény jogszabályban meghatározott feladata:

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. tv. 37/A. §, 42.§, 46.§-a, valamint 55.§ (1) és a 65. § (2) illetve a 76 § alapján gondoskodik a városi nyilvános könyvtári ellátás biztosításáról, a kulturális javak meghatározott anyagának folyamatos gyűjtéséről, nyilvántartásáról, megőrzéséről és restaurálásáról, tudományos feldolgozásáról és publikálásáról, valamint kiállításokon és más módon történő bemutatásáról, a közművelődési és közgyűjteményi feladatok ellátásáról.

A költségvetési szerv felépítése a jelenleg érvényes Alapító Okirat alapján:

Aszód Város Nyilvános Könyvtára
Petőfi Közérdekű Muzeális Gyűjtemény
Művelődési Ház

Az intézmény működési területe

Aszód Városi Kulturális Központ alapvető működési területe a város közigazgatási területe volt. Ez az állapot 2013. szeptember 30-án megváltozott. Ekkor az Emberi Erőforrások Minisztériuma a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 40. § (1) és (4) bekezdéseiben foglalt jogkörében a Petőfi Közérdekű Muzeális Gyűjtemény gyűjtőterületét 19 településre növelte. Így a továbbiakban az intézmény gyűjtőterületéhez, illetve szakmai felügyeletéhez tartozik: Acsa, Aszód, Bag, Dány, Domony, Galgagyörk, Galgahévíz, Galgamácsa, Hévízgyörk, Iklad, Kartal, Püspökhatvan, Tura, Valkó, Vácegres, Váciskújfalu, Vácszentlászló, Verseg, Zsámbok települések közigazgatási területe.

ca. d. g.

Gazdálkodás

Az intézmény önállóan működő költségvetési szerv, mely szakmai célú költségvetési kerettel rendelkezik. Az intézmény gazdálkodását a Szervezeti és Működési Szabályzat mellékletét képező Munkamegosztási Megállapodásban rögzítettek szerint Aszód Város Polgármesteri Hivatala végzi.

A feladat ellátáshoz biztosított vagyon

2170 Aszód, Kossuth Lajos u. 72. hrsz.: 112

2170 Aszód, Szontágh lépcső 2. hrsz.: 193, 194, 195.

2170 Aszód Szabadság tér 10. hrsz.: 282/1, 282/2

valamint, gépek berendezések ingóságok leltár szerint.

A feladat ellátásához biztosított állami-, illetve fenntartói finanszírozás

Az önkormányzatok kulturális feladatainak biztosításához a központi költségvetés önálló előirányzaton biztosít támogatást.

Az intézmény humánerőforrása

igazgató	1 fő
könyvtáros	2 fő
muzeológus	2 fő
múzeumpedagógus	1fő (jelenleg GYED-en van)
művelődésszervező	1 fő (betöltetlen státusz)
gyűjteménykezelő	1 fő
segédkönyvtáros	1 fő
szervezési asszisztens	1 fő
takarító	1 fő (részmunkaidős)

Az elmúlt esztendő sajnos jelentős csökkenést hozott az munkatársak tekintetében. Egy munkavállaló szülési szabadságra ment, akinek helyettesítését sajnos nem oldhattuk meg. A művelődésszervezői státuszt továbbra is betöltetlenül kellett hagynunk, ami összességében jelentősen érezteti hatását. Arányait tekintve ez esetünkben 20 %-os létszámcsökkenést eredményezett, ami kihatott a hétköznapi munkavégzésre is. Ennek orvoslása nélkül aligha képzelhető el érezhető minőségi javulás az intézmény szakmai életében.

di. y a

Aszód Városi Kulturális Központ, s annak helyzetképe

A stratégiai tervezésnek, egy könyvtár vagy múzeum jövőképeinek, célkitűzésének, az elérendő cél helyes és pontos megfogalmazásának az alapja az adott intézmény makro- és a mikrokörnyezetének megismerése, pontos feltérképezése, bemutatása. Meglátásom szerint ennek elengedhetetlen része, hogy az intézmény falain túl is kell látni, pontosabban az alapok lefektetésénél nem szabad, hogy korlátot szabjon az intézmény fizikális területe, sokkal tágabb értelemben kell venni a makrokörnyezetet. Merőben más feladata van – a sok közös feladat mellett – egy kulturális intézménynek egy Galga-menti kisvárosban, mint mondjuk egy nagyvárosi lakótelepen. Elég, ha a helytörténeti gyűjteményre gondolunk. Szándékosan nem emeltem ki, hogy egy múzeumnak amúgy is más a feladata, hiszen itt nem egy múzeum vezetése a feladat, hanem egy összevont hármas tagolódású intézmény irányítása, működtetése.

Mint említettem, a kulturális központ helyzetképeinek bemutatásához elengedhetetlen bemutatni annak makro-, valamint mikrokörnyezetét. Fontos meghatározni az intézménynek otthont adó várost, a városnak otthont adó települési környezetet.

Aszód városa, és környezete a Déli-Cserhát része, elhelyezkedését tekintve a Cserhát hegység legnagyobb folyóvizének, a Galgának partján fekszik. A Galga völgyének említése nem csak földrajzi értelemben kötelező. Legalább ennyire számottevő annak néprajzi lejegyzése, hiszen a Galga völgye egy jól elhatárolható markáns életet élő néprajzi tájegysége hazánknak. A Galga-menti népviselet, népzene, népszokások és a számos, e tájegységhez tartozó hagyomány mind-mind arra kötelezi az itt működő intézményeket, hogy lehetőségükhöz mérten ápolják, gondozzák annak emlékét. A térségben működő közgyűjteményeknek pedig „kötelességük”, hogy a népművészeti értékeket, a tájegység történelmét legjobb tudásuk szerint kutassák, feltárják, és szakszerű rendben megőrizték azt az utókornak.

A települési környezet után meg kell határozni annak a városnak a jellegét, küldetését, ahol már a kőkori ember is megtalálta számításait, élhető lakókörnyezetét. Aszód városa volt már járási székhely, mezőváros, zsidó kereskedő város, majd lett nagyközség. Később visszakapta városi rangját, ekkor megkapta a kistérségi központ címet is. Jelenleg újból járási központ, így mind a közhivatalnak, mind a városban működő intézményeknek alapvető feladatuk, hogy példát- és utat mutassanak a járásban lévő hasonló intézményeknek. Sok címet vettek már el a várostól, azonban az iskolavárosi címet sosem tudta semmilyen hatalom megkérdőjelezni. Az iskolaváros, és a lakosságban lévő nagyszámú értelmiség jelenléte, megköveteli egy igényes, sokszínű kulturális intézmény létét. Földrajzi adottságai miatt Aszód sosem volt és so-

sem lesz ipari város. Ennek végső reményei az 1920-as években felszámolt Magyar Lloyd Repülőgép és Motorgyár Rt.-vel szálltak el végleg.

Az aszódi középfokú oktatást a Pest megyei esperesség megalakulásának az évétől 1727-től számolhatjuk, az elemi iskolai oktatás már korábban is létezett. Ennek a középfokú iskolának, a schola latinának volt tanulója Alexander Petrovics, Petőfi Sándor is, s járta ki annak második grammatista, valamint az első és a második syntaxis-ta osztályát. Aszódon jelenleg is több gimnázium, szakközépiskola, technikum, valamint kollégium működik. A diákság összlétszáma megközelíti a város lakosság-számának 30%-át, ami egyértelműen meghatározza a város jellegét, továbbá meghatározója kell legyen a várost kiszolgáló intézményeknek is, különös tekintettel a közművelődési intézményekre. Régi múltra tekint a városban működő és több mint 10 települést kiszolgáló alapfokú művészetoktatási intézmény, amelynek - számunkra - kiemelt szerepét az adja, hogy jelenleg egy épületben van a városi könyvtárral.

A kulturális múlt

A környezet bemutatása után, de még az intézmény közvetlen bemutatása előtt szót kell ejteni a város igen színes, sokrétű kulturális múltjáról.

Legnagyobb figyelmet természetesen a mezőváros legrégebbi egyesülete, az Aszódi Olvasó Egylet érdemel. Ennek alakulása 1835-re tehető. Az egylet már üzemeltetett könyvtárat, rendszeresen járatta az „időközi lapokat”, valamint könyvtárnokot foglalkoztatott. Később az egylet beolvadt az Aszódi Polgári Körbe.

Szerencsére a beolvadás a könyvtár életére nem volt negatív hatással, sőt annak további fejlődését biztosította. Így már lehetőség nyílt a könyvtárnok mellett egy könyvtári ellenőr alkalmazására! Ezt nyugodtan tekinthetjük a mai szakfelügyeleti rendszer elődjének, amellyel a város messze megelőzte korát. A korabeli dokumentumokból kiderül, hogy már akkor külön helyiségben lévő olvasótermet alakítottak ki a könyvtár számára. Itt kell megjegyezni, hogy sajnos ma ilyen lehetőség nem áll a könyvtárhasználók rendelkezésére. Természetesen működött már a kölcsönzés intézménye is: napi 10 osztrák krajcárért cserében. Hadd idézzek egy rövid, célként megfogalmazott passzust a XIX. században kelt alapszabályból. Teszem ezt mindazért, mert az akkor megfogalmazott célok kiállták az idő próbáját, a mai napig érvényesek, s jó néhány könyvtár tűzhetné mai is a küldetésnyilatkozatának zászlajára.

„1.§. ...a társadalmi élet, szellemi művelődés és jótékony célok előmozdítása, mely is elérhetik a folyamatosan járandó időszaki politikai és szépirodalmi lapok, valamint ezen Kör anyagi körülményeihez képest beszerzendő legjelesebb magyar és külföldi írók műveinek olvasása, továbbá a tagok által fizetendő évenkénti díjak egy részének amennyiben azok a kiadásokat fedeznék jótékony célra fordítása által.”

Későbbi kiegészítések:

„...anyagi körülményeihez képest gyarapítja könyvtárát, mely tagok rendelkezésére áll; rendes közérdekű szépirodalmi vagy szakfelolvasásokat, társas estélyeket és mulatságokat (tart)”

Ma ezeket úgy fogalmazzuk meg, hogy állománygyarapítás, tagdíj, rendezvény-szervezés, író-olvasó találkozó, kurrens időszak kiadványok stb.

Ennek az „intézménynek” a működése folyamatosnak tekinthető egészen az 1945-ös fölözlatásáig.

Az 1900-as évek elején létezett még egy „közművelődési” könyvtár, amit akkor népkönyvtárnak hívtak, az Országos Magyar Iskola-Egyesület Aszódi Népkönyvtára. Sajnos ennek történelmi feldolgozása még nem történt meg, de létezésére tárgyi bizonyítékkal is rendelkezem.

Intézményi háttér

Könyvtár

A könyvtár a település számos pontján működött. Hosszú ideig fiókkönyvtárat is működtetett, míg elérkezett jelenlegi helyére, az 1920 körül épült emeletes, klasszicizáló stílusú épületbe, ami egykoron a járási központ hivatali épülete volt egészen az aszódi járás 1965-ös felszámolásáig.

Az épület 1998-as felújítását követően foglalta el mai helyét a város nyilvános könyvtára. Jelenleg az épület alsó szintjén vehetik igénybe a szolgáltatásokat, de az intézmény kezelésében van az emeleti kamaraterem, az épületegyütteshez tartozó kisterem, valamint a volt szolgálati lakásból kialakított közösségi tér.

Az alsó szinten két markánsan elkülönülő térben helyezkedik el a gyermek- illetve a felnőtt részleg, ez utóbbiból nyílik a szervezési asszisztens, valamint az intézményvezető irodája.

Az intézmény tagja az eMagyarország pontjainak, így nyilvános számítógépekkel, internet hozzáféréssel rendelkezik, ezek a gépek megosztva vannak elhelyezve a két részleg között.

A könyvtár által nyújtott szolgáltatások (egyben bevételi források is):

fénymásolás, nyomtatás, szkennelés, spirálozás, laminálás, internethasználat, fax.

A szakmai könyvtári szolgáltatásokat nem sorolom fel, hiszen azokat magunkra nézve kötelezően végzendő feladatnak tekintjük, s bevételt külön-külön nem hoznak, azok értéke a tagdíjban benne foglaltatik. Ez alól talán csak az olvasótáborok jelentenek kivételt, ahol szerencsés esetben bevétel is prognosztizálható.

Múzeum

Az intézmény másik alappillére az 1958. május 11-én megnyíló, korábban járási tájgyűjteményként működő múzeum. Az épületegyüttes egy főépületből és két „kiszol-

gáló” épületből áll. A főépületben található az állandó kiállítás. A melléképületek közül az egyik irodaépület és raktár funkciót lát el, a másik pedig az időszakos kiállítások és egyéb rendezvények helyszínéül szolgáló galéria.

Kerek ötven esztendő után — amit a múzeum a megyei szervezet irányítása alatt töltött — került Aszód város fenntartásába. Így a 2012. esztendő a város és a múzeum jövőjének szempontjából mérföldkőnek számít. Azon túl, hogy újra járási központ lett Aszód az év másik nagy eredménye szerintem, hogy a múzeum szakmai irányítása végre a város, és azon belül is az intézmény kezébe került. Úgy gondolom, hogy egy „távoli” irányítás, vezetés legyen az bármilyen gondos és szakmailag megalapozott, nem tudja hozzátenni azt az aprónak tűnő kicsi pluszt, amit a helyben élők lelke adhat hozzá. Mit ér a mutatós weboldal, a díszes prospektus, ha a látogatót omlásveszélyre figyelmeztető szalag várja a bejáratnál, mit ér a tartalmas kiállítás, ha nézelődés közben hátunkon érezzük, hogy az ablakon húz be a hideg.

Sajnos Petőfi Sándor egykori iskolája az evangélikus latin gimnázium elvesztette valaha volt tetszetős állapotát. Nyílászárói megöregedtek, a külső vakolat omlásnak indult. Az intézmény magán viseli az elmúlt évek számkivetett, magára hagyott sorsát. Sajnos ezt mind a külső, és bizonyos esetben a belső állapotra is el lehet mondani.

Az alapvető múzeumi szolgáltatások mellett jól megfértek a rendszeresen jelentkező kulturális programok. A mára békés álomba szenderült programok szervezésében magam is sokat segítettem, és nem egy programnak oszlopos tagja voltam.

Elengedhetetlen a múzeum nyitása a lakosság felé. Az elmúlt években felnőtt egy generáció, akiknek kimaradt az életéből a múzeum látogatása. Sokan költöztek a városba, akik szintén nem látogatták meg helybéli gyermekként a múzeumot. A könyvtárhoz hasonlóan rendszeresen kell tartani a helybéli gyermekek számára múzeumi órákat, szervezett csoportokban kell megkezdeni a „nevelést” ha lehet az óvodás korosztállyal. Formabontó programokkal, merész megközelítéssel részévé lehet tenni a helyi közéletnek a múzeumot, és be lehet csalogatnia középkorostályt is. Az őrzött tárgyak zömét elő kell húzni, nyitottá kell tenni. Sok múzeum esik a féltés csapdájába és zárja el önmagát a külvilágtól.

A fókuszálendő pont meghatározása

Facta loquuntur - A tények beszélnek

Ahhoz, hogy az összevont (közgyűjteményi-közművelődés) intézmény minőségileg látható változást vigyen végbe, nem egy területet vagy részleget kell kiemelni, sokkal inkább az egészet kell egyben átgondolni, és elhelyezni a kellő alapokat. Mondom ezt azért, mert az eddig külön irányítás alatt működő intézmények fúziója után, egy vezetőnek kell szakmailag irányítani az így létrejövő kulturális központot. El kell fogadni, hogy egyszerre nem tud jelen lenni minden tagintézményben a vezető, ezért a kellő átgondoltsággal kialakított szerkezeti struktúra alapvetően fontos. Mivel az intézmény minőségi működése a fenntartó érdeke is, így a megfelelő létszámot megletének felelősség elsősorban reá hárul.

Mára teljesen világossá vált, hogy a város közművelődési és kulturális koncepciója újragondolást igényel. Amennyiben a működés továbbra is integrált formában valósul meg, úgy az említett koncepciót is ehhez kell szabni. Természetesen a már meglévő és jól működő dolgok meghagyásával, viszont a gyengécske, döcögős elemek mielőbbi újragondolásával. Fontos kiemelni, hogy a központ égisze alatt élő tagintézmények egymással mellérendelő viszonyban kell, hogy éljenek. Nem alárendeltje egyik a másikának, nincs első az egyenlők között. Úgy gondolom, hogy az intézmény élére álló vezető egyik legfontosabb feladata kell, hogy legyen ennek a ténynek a tisztázása, valamint a dolgozóktól elvárt, egyenlő részre osztott lojalitás megfogalmazása. Dolgozzék valaki bármelyik tagintézetbe, egyformán kell osztania az odafigyelést a törődést, hiszen egy közös intézmény szekerét toljuk, ki egyik, ki a másik oldalon.

Ennek egyik jó módszere lehet a funkciók, illetve szolgáltatások összekapcsolása. Példaként említeném az összevont tagsági kártyát, a könyvtárban befizetett éves tagdíj lehetőséget ad a múzeum meglátogatására is. Komplexebb kulturális kártyába be lehet vonni éttermeket, kávézót illetve egyéb szolgáltatásokat. Ennek megtervezése nem nagy feladat, véleményem szerint ezen csak nyerhet az intézmény.

Handwritten signature

A jövőkép – Aszód Városi Kulturális Központ

Az előttünk álló 5-10 év távlatában az Aszód Városi Kulturális Központnak vezető szerepet kell betöltenie a Galga-völgye művelődési és kulturális életében.

Az elsődleges céllal párhuzamosan, olyan nyitott szellemi műhelyt kell létrehozni, amely széleskörű lehetőségeket és programokat kínál kulturális szolgáltató központ és közösségi színtér is egyben. Természetesen a Galga-mente kulturális örökségének alapintézményeként célként kell megfogalmazni, hogy minél több felhasználó, látogató keresse fel tagintézményeiket.

Küldetésnyilatkozat

Aszód Városi Kulturális Központ meghatározó és legfontosabb feladata, hogy biztosítsa az emberek számára a Magyarország Alaptörvényében rögzített művelődéshez való jogát. Igyekszik ezt a jogot az alaptörvény értelmében a lehetőségekhez képest kiterjeszteni és általánossá tenni. Továbbá a szintén az Alaptörvényben rögzített:

„... a kulturális értékek a nemzet közös örökségét képezik, melynek védelme, fenntartása és a jövő nemzedék számára való megőrzése az állami és mindenki kötelessége.”, irányadó értékek betartása, alkalmazása.

Önmagunk számára megfogalmazott elvárásként említhetünk egy olyan intézményt, amelyet a pozitív szemlélet, innovatív gondolkodás, tolerancia, rugalmasság, nyitottság, és kompromisszumkészség jellemez.

Célunk lehet a minőségi és korszerű szolgáltatások nyújtása az elégedett felhasználók érdekében, korhatártól függetlenül, otthonos környezetben.

Feladatunk a ránk bízott kulturális értékek gyűjtése, megőrzése és közvetítése, a kutatás, a hagyományőrzés, és az oktatás keretein belül.

Alapvető célok

Az alábbi feladatok elvégzése nélkülözhetetlen annak érdekében, hogy az intézmény jövőképe, valamint a küldetésnyilatkozatban megfogalmazott célok megvalósulhassanak:

Megfelelő gazdálkodás a humánerőforrással

Az első lépés, hogy a jelenleg releváns jogszabályoknak megfelelő szerkezeti struktúrával rendelkezzen az intézmény. Ez biztosan létszámbővítéssel jár, amit a fenntartónak jóvá kell hagynia.

Jelenleg az intézményi állomány nem teljes, hiszen több betöltetlen álláshellyel rendelkezik, így a lehető leghamarabb meg kell kapni a lehetőséget és az engedélyt, hogy betölthessük a hiányzó helyeket.

Fontos, hogy olyan szakember kerüljön a meghirdetett pozícióba, aki közelebb viszi az intézményt a kitűzött célokhoz, aki megfelel azoknak az elvárásoknak, amit a küldetésnyilatkozat támaszt, valamint aki alkalmas arra, hogy az alapvető célok megvalósításában tevékenyen részt vegyen. Mivel egyre több azonnali feladat vár az intézmény dolgozóira - ez természetesen nem csak Aszódra igaz - így mindenképpen szerencsésebb, ha nem egy szakmailag felépítendő humánerőforrással, hanem egy meggyőző szakmai tudással, határozott elképzelésekkel rendelkező, és egy szakmai alapokon nyugvó, kezdeményező-kreatív közgyűjteményi-közművelődési látásmóddal rendelkező kollégával bővülne az intézmény.

A már állományban lévő kollégák felkészültségét, kompetenciáját össze kell vetni az elérendő célok sikeres teljesítéséhez szükséges alapvető kívánalmakkal, s amennyiben szükséges, úgy fejleszteni kell a jelentkező hiányosságokat, gyengébb területeket. Ezek fejlesztésére rengeteg módszer áll rendelkezésre, sokszor elég egy egyszerű beszélgetés, egy ötletbörze, vagy csapatépítő tevékenység, továbbképzés, de természetesen kellő nyitottságot kell mutatni, ha másként nem megy, a külső szakemberek igénybevételére is.

Arculattervezés, avagy találjuk ki magunkat

Úgy gondolom, hogy amelyik könyvtár, múzeum még nem kezdte el, annak nagyon gyorsan hozzá kell látni a berögzült téveszmék, sztereotípiák lerombolásához. Ideálisztikus képben jelenik meg egy vastag szemüveget viselő, kissé görnyedt hátú könyvtáros az amúgy is lomha mozgású intézményben, aki ideje nagy részét egy ké-

nyelmes fotelben tölti könyvolvasással. Talán nincs ez másként a múzeum esetében sem. A vitriolszagú csendben törött cserépdarabokat törölgető muzeológus horgolt pulóvere és kis ecsete szintén maradhat a szűklátókör tárházában. Az elmúlt évtizedek nyugalmat árasztó szakmai biztonsága sikeresen táplálta a tohonya maradiság farkasétvágyát. Ennek az idealisztikus képnek a lerombolásához is segíthet egy friss, „fiatalos” arculat, amely jelleget, egyéniséget adhat az intézménynek és egy sokszínű feladatvállalással sikeren bizonyítható, igazolható a közgyűjtemények létjogosultsága.

Városunkban ennek hangsúlyos szerepet gondolok, hiszen egy vegyes összetételű lakosságban nehezebben ver gyökeret a lokálpatrióta identitás. Jelentősen mérhető változást nyilván nem hoz egy közművelődési intézmény életében, de szerintem jó alapot kínál, kellő útravalóval szolgál a közép- és hosszú távú tervek megvalósításához vezető úton. Stílust adhat a megjelenésben, amelynek főbb elemei:

- webes megjelenés (weboldal, blog, közösségi oldal, elektronikus hírlevél)
- olvasókártya
- fejléces papír, boríték – a hivatalos levelezéshez
- plakát, szórólap – messziről felismerhető legyen
- a városi (esetleg járási) lapban való megjelenés
- intézményi logóval díszített póló
- névjegykártya
- egyéb termékek

Természetesen ezek nagyobb hányada már üzemel és megjelent az intézmény mindennapi működésében, de ez szintén egy olyan terület, ahol nem lehet hátradólni. A technikai vívmányok állandó fejlődésével, folyamatosan kínálkoznak újabb lehetőségek a felnövekvő generációk eléréséhez.

Amennyiben ehhez a város többi intézménye, alapítványa, civil szervezete is tudna kapcsolódni, erősítve ezzel egy egységes megjelenést, szerintem pozitívan hatna a lokálpatrióta érzelmekre és mindenképpen kohéziós erőként működne.

Átláthatóság az intézmény rendszerében

Meglátásom szerint az intézmény és annak telephelyei átláthatatlan, nehezen ellenőrizhető rendszerben vannak. A teljes felelősség vállalásához rendezni kell a jelenlegi helyzetet, ameddig ez nem sikerül, addig csak az osztott felelősségvállalás az egyedüli járható út. Sokkal több ez a kulcs és a riasztó őrzésétől, hiszen egy program le szervezéséhez, egy éves koncepció kialakításához is elengedhetetlen, hogy egy kéz-

ben összpontosuljon az irányítás. Van olyan közösségi színtere a városnak, amire intézményünknek semmilyen rálátása, rendelkezési joga nincs, a helyiséghez még csak kulccsal sem rendelkezünk, de a rezsiköltséget a mi intézményünk állja. Úgy látom, így is bizonyíthatóan jelentős károkat szenvedett az önkormányzati vagyon a felelőtlen és ellenőrizetlen rendszerben. Ennek felelősét nem tisztem és nem is feladatomban megnevezni, de ettől még a tény tény marad. A tények ismeretében pedig kijelenthető, hogy a jelen helyzet sürgős megoldásért kiállt.

A könyvtárnak otthont adó épület bővítése

A városi könyvtár, ha lehet ezt mondani, kihozta a helyiségből a maximumot. Megtelt. Az épület bővítése, átalakítása nélkül nem tud tovább fejlődni. A polcok zsúfoltak, raktár nincs, olvasóterem nincs, a sikeres pályázatoknak is köszönhetően jelentős állománygyarapítást tudtunk végrehajtani, azonban a könyveket már nem tudjuk kirakni. Százas nagyságrendben állnak a könyvek dobozokban várva a reményteli jövőt.

Nagyon fontos, hogy a könyvtár egykori fő bevétele a különálló épületrészben lévő két kisterem bérbeadása volt, természetesen a fenntartói támogatás és az állami finanszírozás után. Jelenleg a bérleti díjak emelésével történik a bevétel növelése, de ez véleményem szerint nem hozza meg a várt eredményt. Több potenciális ügyfelet kellett már visszautasítani, mert nem tudtuk teljesíteni helyigényüket. A termék mind méretben, mind minőségben elmaradnak a város egyéb intézményeinek bérelhető helyiségeitől. Nyilván, aki teheti a szebb, komfortosabb lehetőséget keresi. Több sikeres program elindítása is várat magára helyhiány miatt. A hosszú távú partnerek miatt üzletileg is indokolt lenne az épület bővítése.

A sokadik indok a bővítés mellett a velünk egy háztartásban élő Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola, akik sikeres tevékenységüknek, népszerűségüknek köszönhetően szintén kihízták az épületet és kérték be magukat más intézményekbe is. A két intézmény jellegéből adódóan sok közös állandó programot szervezhetne, megfelelő terek birtokában.

A jövőkép sikeres eléréséhez nélkülözhetetlen az épületek újragondolása. A fűtési- és elektromos rendszer jelenlegi üzemeltetése elavult és nem biztonságos. Néhány helyen beázás, penészedés indult meg, mely előre jelzi, hogy hamarosan komolyan foglalkozni kell az épületek külső állagával. Sajnos az intézmény jelen állapotában nem nyújt segítséget a fogyatékkal élők számára, de egy babakocsival is nehézkes a bejutás.

Raktári lehetőségek megteremtése

Sajnos mind a két tagintézmény esetében elodázhatatlan a raktározási lehetőség megteremtése.

A könyvtár esetében szinte egyáltalán nem beszélhetünk raktárról, ami jelentősen megnehezíti néha a munkavégzést. Az állománygyarapításra szánt könyvek jelenleg a kölcsönző térben kerülnek elhelyezésre, amíg megtörténik az állományba vétel.

A múzeum esetében rendelkezünk ugyan két raktárral, de ezek kb. 150%-os kihasználtságban vannak. Ez egyrészt megnehezíti a tárgyak forgatását (revízió, időszaki kiállítás, kutatás, digitalizálás, stb), másrészt néha a tárgyak épségét is veszélyeztetik. Talán, ami ettől is nagyobb probléma, hogy a több esetben vissza kellett utasítanunk számunkra felajánlott néprajzi- és egyéb tárgyat, mert nem tudjuk megoldani a biztonságos és szakmailag megfelelő elhelyezést.

Kulturális programok rendezése több korosztály számára

Mivel összevont intézményként működünk, így az intézményi kötelességen túl is feladatunk, alapító okiratban foglalt kötelességünk a város közművelődési feladatainak ellátása. Ennek sajnos első lépéseként a fizikai lehetőségeket kell biztosítani. Jelenleg a nagyobb események megrendezésére a város más intézményeiben történik. Ez viszont függőségi viszonyt eredményez, illetve jelentősen nehezíti a logisztikai, szervezési feladatokat. Az önálló fizikai tereken túl, a közművelődést működtető szakszemélyzet felvétele a következő fontos lépés. A látható eredményeket, csak ennek az első két lépcsőnek a teljesülése esetén lehet vállalni.

Elengedhetetlen, hogy a programok szervezésénél a lakosság teljes „lefedésére” törekedjünk. Ezen a téren látok fejlődési- és kihasználatlan lehetőségeket, mivel az eddig szervezett programok zöme vagy a gyermekeknek, vagy az időseknek szólt. Elég, ha az elmúlt két év koncertszervezési stratégiáját megnézzük. Ezzel nincs baj, de önmagában kevés. Így elvégzendő feladatként mindenképpen meghatároznom a fiatal- valamint a középkorosztály számára rendezendő programok szervezését. Ezt kellő színvonalú programokkal, hagyományt teremtő, sokakat megmozgató igényes rendezvényekkel tehetjük. Frissítve az eddigi gyakorlatot, újabb érdeklődők vonhatók be a kulturális programok kínálatába. Foglalkozni kell a különböző rétegek kultúrák megcélzásával, beindításával. Példa erre az élőzenés táncház, amely jelenleg a 4.-5. helyszínnél tart. Az állandó költözés miatt nagyon nehéz kiépíteni egy állandó látogatói kört.

Helytörténeti részleg újraépítése, bővítése

Amint azt az intézmény háttérének bemutatásánál is említettem, intézményünk egy néprajzilag is jelentős örökségi környezetben van. Együtt él annak történelmi múltjával, hagyományaival, így egy közgyűjteményi intézménynek kötelessége annak ápolása, megőrzése. Jelenleg egy szakrendszerbe „beolvasztott” helytörténeti részleggel rendelkezik a könyvtár, ami megítélésem szerint nem szerencsés. A zsúfoltság miatt jelentősen csökken annak áttekinthetősége, kihasználtsága, ezért fontos egy új alapokra épített helytörténeti részleg kialakítása, mely kellő propagandát épít a városi múzeum számára is. Biztos vagyok benne, hogy a könyvtár tereiben is lehet ízelítő, kedvcsináló objektumokat elhelyezni. „Árukapcsolással” minden lehetőséget ki kell használni, hogy az intézmény felhívja magára a figyelmet, eladja magát. Határozott kampánnyal kell törekedni ennek bővítésére, muzeális értékének erősítésére.

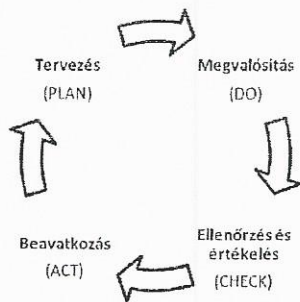
Szolgáltatásbővítés

A bővítés két alapvető céllal kell történjen. Az egyik, hogy azok is megtalálják az intézményünket, akik számára esetleg eddig nem tudtunk vonzó kínálatot nyújtani, nem látogatták az intézményt; a másik nem titkolt cél az újabb bevételi források megteremtése. A jelenlegi fizetős szolgáltatásoknak az internet és a technika fejlődésével, kiszélesedésével, jól érezhetően csökken a bevételük (internethasználat, faxolás, szkennelés, nyomtatás). Ezért elengedhetetlen, hogy új, más irányú kínálattal bővítsük a szolgáltatási palettát. Természetesen meghagyva a régi, klasszikus elemeket is. Az új szolgáltatások meghatározása, csak a pontos humán- és egyéb erőforrások felmérése után lehetséges, ezért itt ez az elsődleges feladat, valamint a szabad kapacitások számbavétele. Elsősorban, a nem a szigorúan vett könyvtári és múzeumi szolgáltatásokra gondolok, hiszen azon a területen az intézmény jellegéhez igazított, teljes körű szolgáltatást kínál.

Értékelés, mérés lehetőségei

Egyik tervezési folyamat sem, legyen az rövid- vagy hosszú távú, lehet teljes a megfelelő értékelés nélkül. Ennek legteljesebb felvázolása a PDCA cikluson, mint a problémamegoldó gondolkodás alapján látható. Számomra a legkézenfekvőbb, a már ismert tervezési-ellenőrzési folyamat alkalmazása.

Handwritten signature



Plan - tervek, célok meghatározása

Do - megvalósítás

Check - ellenőrzés, visszacsatolás

Action - beavatkozás, intézkedés - amennyiben kell

A legfőbb kritérium az ellenőrzésnél természetesen a meglévő „javak” humán erőforrás, finanszírozási forrás, egyéb források (pl. technikai) megfelelő elosztása, valamint hasznosítása. Az ábra jól jellemzi a soha véget nem érő folyamatot, annak folytonosságát, ciklikus ismétlődését. A közgyűjtemények számára az egyik legfőbb eredményességi mutató, az egyik legkönnyebben mérhető tényezője annak látogatottsága, kihasználtsága.

Nyilvánossági formák

Dolgozz jól, és beszélj róla - tartja a mondás, s ezt nem szabad összekeverni a megfeszíthetetlen egóval, vagy az öntetszelgés ragacsos mázával. Amennyiben egy intézmény sikereket ér el, - s ez lehet egészen apró szinte észrevehetetlen siker is -, amennyiben szakmáját magas színvonalon teljesíti, a maga elé kitűzött célokat eléri, úgy azt kötelessége tudatni mind a fenntartóval, mind az őt támogatókkal, mind pedig azokkal, akikért dolgozik nap mint nap. Ezen a téren úgy gondolom van még mit javítani, fejlődni, így megpróbálom összeszedni azokat a fontosabb felületeket, ahol ezt megteheti a jövőben az intézmény.

- Aszód Városi Kulturális Központ weboldala
- Aszód város weboldala
- a várossal foglalkozó egyéb weboldalak, pl.: AszódInfo, Aszódi Hírhatár
- Aszód város havilapja - Aszódi Tükör
- Aszódi Járás lapja - *amennyiben lesz ilyen*
- Kábeltelevízió - Galga TV
- hírlevél, levelező listák
- Aszód Város Önkormányzat Kt, intézményvezetői értekezlet
- szakmai sajtó
- szakmai napok, találkozók
- kiadványok, szórólap, faliújság

Összefoglalás

A fejlődésben egyetlen dolog változatlan: a változás. Ezek kezelése, ha úgy tetszik menedzselése a vezetők, így a közgyűjtemény-közművelődés intézmények vezetőinek is a legfontosabb feladata. A tetten érhető változásokhoz igazított stratégiák megfogalmazása, azok levezénylése szintén a vezető elkerülhetetlen feladata. Hasonló szellemben üzent nekünk Vergilius is a távoli múltból: „*Fugit irreparabile tempus.*” – visszahozhatatlanul rohan az idő (Vergilius, *Georgica* III, 284).

Ma ezt úgy mondanánk: haladni kell a korrallal. A jól látható trendek tükrében megállapíthatjuk, hogy a tudás alapú társadalom tovább él, viszont az információs társadalomban elválaszthatatlan kísérőre lett. Nyilvánvaló, hogy ez utóbbi elengedhetetlen következménye annak a tudás alapú társadalomnak, amely hétköznapjait meghatározza a számítógép, az internet, mint a mérhetetlen információgyártás alapvető eszköze.

Több következménye is van az ilyen és ehhez hasonló folyamatoknak. Új fogalmakat, új szakmákat, új tudományágakat hoz létre. Ma már teljesen hétköznapi elvárás, hogy egy igényes intézmény, szervezet vagy cég rendszergazdát alkalmazzon, annak ellenére, hogy maga a szó is csak néhány tíz éves.

Így jelent meg a könyvtártudomány evolúciós folyamatának lényeként az információtudomány, amely mára önálló és elismert quasi önálló tudománnyá fejlődött.

A közgyűjtemények hétköznapjait átírta, azokat új kihívások elé állította, működésüket, szolgáltatásaikat átszervezte. A könyvtárosok és a könyvtárak szerepkörét funkcióbéli elhelyezkedésüket újrafogalmazta. A múzeumok „zárt” világát is több oldalról feszíti az internet vésője. Digitális adatbázisokkal, weboldalon elérhető tárgykatalógusokkal, a teljes gyűjteményi hátteret bemutató interaktív weboldallal ma már csak az alapokat teljesítjük és nem extrákat kínálunk.

Ezeket a tényeket nem szabad figyelmen kívül hagyni, ha valaki egy közgyűjteményi- vagy közművelődési intézmény jövőjét, terveit, céljait szeretné meghatározni.

Aszód Városi Kulturális Központ az elmúlt években megteremtette azt a nélkülözhetetlen alapot, hogy egy markánsabb, látványosabb fejlődési útra léphessen. A városi múzeum „hazatérésével” végre megnyílt a lehetőség, hogy a város két kulturális intézménye, immár egyesült erővel teremtsen meg városunkban a tartalmas kikapcsolódás lehetőségeit. Legyen szó tudományos munkáról, vagy „csak” egy közérzetjavító kiállításról. Az életminőség emelése észrevétlenül hat ki mindennapjainkra.

A város és a térség történelmi és kulturális gyökerei biztosítják azt az atmoszférát, amely kellően inspirálhat minden a térségben dolgozó közgyűjteményi és közművelődési intézményt. Tálcán kínálják a lehetőséget egy tartalmas komoly néprajzi értékekkel bíró helytörténeti gyűjtemény kialakításához. Hasonló adottságokkal bírnak, hasonló helytállást és tartást kívánnak meg maguk az épületek is, amelyek otthont adnak az intézménynek, gondoljunk csak a Korona Szállodára – Aszódi Casinóra, Petőfi egykori iskolájára az evangélikus latin gimnáziumra, vagy az egykori járási központnak helyet adó főszolgabírói épületre. Üzenetük ennyi év távlatából is egyértelmű.

A változásokhoz igazított áttekintés és a benne megfogalmazott célok lehetőséget adnak a közösségben dolgozó munkatársaknak, hogy igazán egységes csapat váljon belőlük, amely egy közös cél érdekében dolgozik. Mivel az áttekintés nem egy szűk területre koncentrál, hanem új alapokra helyezné a komplex működést, így a közös cél elérésében minden munkatársnak ki kell vennie a részét és a sikeres teljesítés felelősségét is meg kell osztani egymás közt. Sikerral válthatja ki az improvizatív döntéseket az előre meghatározott irány.

Tisztában vagyok vele, hogy a kultúra, a közművelődés finanszírozása még hosszú ideig komoly „gondot” fog jelenteni. Mecénásokra alapozni esztelenség, így állandó küzdelem lesz a megvonások Székellái és Kharüdiszei között megtalálni az új forrásokat az újabb anyagi lehetőségeket. A finanszírozás kérdésében vélhetőleg továbbra is a kormány és az önkormányzat által adott támogatás lesz a legjelentősebb, de a vezetés fokozott figyelmet fordít a pályázati lehetőségekre, valamint a saját bevételek növelésére. A finanszírozásban a törvényi módosítások miatt mindenképpen változások várhatók, de ezek előzetes jelzései alapján elmondható, hogy a jelenleginél előnyösebb lesz az új rendszer. Azonban el kell fogadnunk egy nagyon fontos tény. Egy kisvárosi közgyűjteményi-kulturális intézmény sosem lesz rentábilis, sosem tud elérni egy önfenntartó szintre. Ennek a problémának a kifejtése szétfeszítené a pályázati anyag kereteit és lehetőségeit, így ettől eltekintek. Ettől persze a tény el kell fogadni.

A fentebb említett *Shewart kerék* (PDCA) alkalmazása és szigorú betartása jelenthet garanciát a sikeres működéshez, valamint a kijelölt célok legtöbbször eléréséhez. A vezetés belső logikájára épített modell kipróbált és sikeresen működő módszer intézménytípustól függetlenül. A folyamat lezáratlansága miatt állandó figyelmet, jelenlétet igényel.

Biztosan állítható, hogy a megfogalmazott alapvető célok teljesülése kiemelkedő minőségi ugrást hozhat az intézmény életében. Növekvő saját bevétellel, magasabb látogatottsággal, valamint minden korosztályt kielégítő színes programokkal szolgálja

a fenntartó önkormányzat érdekeit. Munkámat csak a megfelelő szakmai önállóság mellett tudom vállalni, az intézmény életét szeretném a mindennapi politikai kényektől megóvni. Számos régóta működő vezetési módszer, „vállalatirányítás” létezik. A saját elméletemet szeretném az elvégzett munka, a szakmai minőség által kiváltott tisztelet talapzatára állítani. A félelemre épített autokrata rendszerekben működő vezetési stílusban, mint ahogy a történelem én magam sem hiszek. Munkámat szeretném az egyéni- és önös érdekek teljes cserbenhagyása mellett végezni.

A vezetői megbízás vállalásának szintén elengedhetetlen feltétele, hogy a rendelkezésre álló, a fenntartó által elfogadott létszám biztosítva legyen. A betöltetlen státuszok okozta vákumot nehéz úgy pótolni, hogy az ne menjen a minőség rovására.

A muzeális intézményünk elérte és teljesítette azokat a feltételeket, hogy szakmai besorolása feljebb lépjen. A közérdekű muzeális gyűjtemény státusz, a fenntartó támogató segítségével immár a múlté lehet. A korábban megcélzott területi múzeumi szakmai besorolás immár releváns. Az erre vonatkozó - napjainkban megjelent - rendelet kritériumainak megfelelőünk.

Sokféle elemzést lehet gyártani, rengeteg színes grafikonnal lehet kimutatni a változásokat, a haladás folyamatait, azonban a jelen trendek ismeretében bátran állíthatjuk, hogy mind a tudás alapú társadalom, mind az élethosszig tartó tanulás, valamint a kultúra mind szélesebb körében történő terjesztéséhez megfelelő bázis lehet a három intézmény fúziójából létrejött közös lejárólüzem, a kulturális központ.

A stratégiai áttekintés készítéséhez az alábbi irodalmat használtam fel:

Bobokné Belányi Beáta: *Kultúrmenedzsment könyvtári és információs szervezetek vezetőinek*. Bp.: Typotex Kiadó, 2001.

Skaliczki Judit - Zalai Kovács Éva: *Minőségmenedzsment a könyvtárban*. 2. bővített kiad. Veszprém - Bp.: Veszprémi Egyetemi Kiadó - Informatikai és Könyvtári Szövetség, 2003.

Horváth Tibor - Papp István: *Könyvtárosok kézikönyve 1*. Bp.: Osiris Kiadó, 1999.

Magyarország Alaptörvénye

01. 08. 09.

Nyilatkozatok

Nyilatkozat

Alulírott Odler Zsolt nyilatkozom, hogy az **Aszód Város Önkormányzat Képviselő-testülete** által meghirdetett, **Aszód Városi Kulturális Központ igazgatói - magasabb vezetői - álláshely** betöltésére benyújtott pályázati anyagot a véleményezésben, elbírálásban részt vevők teljes körűen megismerhetik, valamint hozzájárulok, hogy a pályázati anyagban foglalt személyes adatokat a pályázati eljárással összefüggésben kezelhessék.

Aszód, 2018. január 12.



Odler Zsolt
nyilatkozatot tévő

Nyilatkozat

Alulírott Odler Zsolt nyilatkozom, hogy az **Aszód Város Önkormányzat Képviselő-testülete** által meghirdetett, **Aszód Városi Kulturális Központ igazgatói - magasabb vezetői - álláshely** betöltésére benyújtott pályázati anyag, sikeres elbírálása esetén vagy nyilatkozatot teszek.

Aszód, 2018. január 12.



Odler Zsolt
nyilatkozatot tévő

Nyilatkozat

Alulírott Odler Zsolt nyilatkozom, hogy nem állok nyilvános könyvtárban, közművelődési intézményben végezhető tevékenység folytatását kizáró, foglalkoztatási eltiltás hatálya alatt.

Aszód, 2018. január 12.



Odler Zsolt
nyilatkozatot tévő

Nyilatkozat

Alulírott Odler Zsolt, azzal a kérelemmel fordulok a pályázat kiírójához, hogy a pályázat tárgyalását, a kiíró korábbi gyakorlata szerint hajtsa végre. Hozzájárulok mind a zárt-, mind a nyílt üléshez.

Aszód, 2018. január 12.



Odler Zsolt
nyilatkozatot tévő

Odler Zsolt

Nyilatkozat

Alulírott Odler Zsolt nyilatkozom, hogy a kiírásban megfogalmazott hatósági erkölcsi bizonyítvány a jelen helyzetben nem releváns.

A Kjt. 20. § (2) bekezdés d) pontja a közalkalmazotti jogviszony létesítésének a feltétele.

2008 március 1-én létesítettem közalkalmazotti jogviszonyt a pályázat kiírójával, amely azóta is folyamatos, megszakítások nélküli. Jelenleg is élő közalkalmazotti viszonyban vagyok a pályázat kiírójával.

Aszód, 2018. január 12.



Odler Zsolt
nyilatkozatot tévő

Nyilatkozat

Alulírott Odler Zsolt nyilatkozom, hogy a 150/1992. (XI. 20.) Korm. rendelet 6./G § pontjában megfogalmazott vezetői képesítéssel rendelkezem.

Az alábbi szakterületek intézményeire van vezetői végzettségem:

*Könyvtár, levéltár
Közművelődés
Múzeum*

Aszód, 2018. január 12.



Odler Zsolt
nyilatkozatot tévő



J E G Y Z Ó K Ö N Y V

Készült: Aszód Város Önkormányzat üléstermében 2018. január 30-án 10:00 órai kezdettel az AVKK igazgatói pályázat meghallgatásáról.

Jelen vannak:

- Fülöp Attiláné Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ, Informatikai és Könyvtári Szövetség
- Kassai Hajnal, Ferenczy Múzeumi Centrum, Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége
- Odler Zsolt pályázó

A Hivatal részéről:

- dr. Ballagó Katalin Jegyzői Osztályvezető
- Trikkal Nikoletta jegyzőkönyvvezető

dr. Ballagó Katalin:

Köszönti a jelenlévőket, Fülöp Attilánét a Gödöllői Városi Könyvtár és Információs Központ igazgatóját az Informatikai és Könyvtári Szövetség képviselőjében, Kassai Hajnalt a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum igazgatóhelyettesét, a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetségétől, illetve Odler Zsoltot az AVKK igazgatói álláshely pályázóját.

Tapodi Katalin a dabasi Kossuth Kulturális Központ és Könyvtár igazgatója a Magyar Népművelők Egyesülete képviselőjében jött volna még, de most jelezte sms-ben, hogy betegség miatt nem tud jelen lenni. A pályázattal kapcsolatban szakvéleményét átküldi.

Fülöp Attiláné:

Pozitívumnak érezte a pályázattal kapcsolatosan a stratégiai gondolkodásmódot, ugyanis három intézményben kellett gondolkodnia a pályázónak. Ez magában foglalja a múzeumot, könyvtárat és a közművelődést. A folyamatos képzéseknek köszönhető a pályázó rálátása dolgokra. Élmény volt számára a pályázatban olvasnia azt, hogy elsősorban az volt kiemelve ami Aszód sajátossága.

Negatívumnak tartja, hogy kevés volt a konkrétum a fejlesztésekkel kapcsolatban. Stratégiai gondolatok megjelennek a pályázatban, viszont a konkrét célokat hiányolja.

Kassai Hajnal:

Elmondja, valóban nehéz dolog egy integrált intézmény vezetése és a pályázó mellett szól, hogy szakmai területet visz, azaz a könyvtári szakja nagyon nagy segítség abban, hogy ezt az integrált intézményt vezetni tudja. Fontos előny még, hogy a pályázó helyi. Így tisztában van a település szociográfiájával, illetve az intézmények beágyazottságával. Ezt nagyon fontosnak tartja, mivel így az intézményekkel meg van az a kapcsolat rendszer ami a közös munka érdekét szolgálja. Szintén negatívumnak tartja azonban, hogy kevés a konkrétum a pályázatban, nincsenek célkitűzések, akciótervek.

Ennek oka lehet az is, ahogy a pályázatban is olvasta, a személyi állomány kis létszáma, ami szintén nehezíti a munkát.

A közművelődési szakember és a múzeum pedagógus az, aki hiányzik. Nélkülük igen nehéz előre haladni. Ezt a pályázatot is át kell gondolnia, így hogy tudja majd segíteni az igazgatót a jövőben.

Fülöp Attiláné:

Tájékoztatja a jelenlévőket, hogy megnézte az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzatát. Kérdezi a pályázót mi lenne az az ideális szervezeti struktúra amit ebben a jelenlegi hármas felállásban elképzel, illetve ezt a funkciók és szolgáltatások összekapcsolásakor hogy jelenítené meg.

Odler Zsolt:

Köszöni a véleményeket.

Amiket a pályázatban megfogalmazott azok valóban csak gondolatmenetek voltak. A humán erőforrás, amely jelenleg rendelkezésre áll, az sajnos csak a meglévő szint fenntartáshoz elég. Olyan terveket nem szeretett volna megfogalmazni a pályázatában, aminek meglátása szerint nincs reális megvalósíthatósága.

A jelenlegi jóváhagyott személyi állomány 10 fő, amiből 2 fő üres álláshely van illetve egy félállású takarítónő segíti a munkát.

Amennyiben Kulturális Központként marad az intézmény, akkor létszámbővítésre lesz szükség.

Kassai Hajnal:

Előre látónak kell lenni. A fenntartó azt várja, hogy legyen célkitűzés.

Kérdezi, hogy mi az a konkrét dolog, amelyet szeretne megvalósítani. Részfeladatokra szükség van ahhoz, hogy lehessen látni miben gondolkodik.

Odler Zsolt:

Próbálnak felsőoktatásban tanulókat elcsábítani az intézményükbe gyakorlatra. Szerencsére messzebbről, vidékről is sokan jelentkeznek.

Nagy vágya az, hogy a digitális nyilvántartásuk megújuljon. 100%-os rögzítettséget szeretne elérni. Elmondja, hogy pár éve a MúzeumDigitárral kötöttek szerződést.

Annak érdekében, hogy egy fényképezési projekt elinduljon, és a tárgyakat publikálják is a nagyközönség felé, az jelentős technikai feltételeket és humán erőforrást is igényel.

Szeretné elérni a gyűjtemény naprakész tételes ellenőrzését.

Egy gyűjteménykezelő áll jelenleg rendelkezésre, a másikuk gyeseen van.

A gyűjtemény ellenőrzését szakmuzeológussal együtt kellene elvégezni.

Elmondja, sajnos a környékbeli falumúzeumok jogi státusza nincs tisztázva, illetve az ott található gyűjtemények teljes revíziójára lenne szükség. Ez megint csak embert kívánó feladat lenne.

Példaként említi Zsámbokot, ahol több százas a hiánylista, illetve a be nem leltározott, gyűjteménybe be nem vett, de kiállított tárgy.

Kassai Hajnal:

Sajnos ez országos szinten probléma. Ezt nem kell magára vállalnia az AVKK-nak, meg kell keresni Magyarországi Tájházak Szövetségét. Erre van a megyei hatókörű városi múzeum, amely ilyen esetben módszertani központként felelősséget vállal a megyei tájházakért is, ilyen probléma esetén segítséget tudnak nyújtani.

Odler Zsolt:

Elsősorban a jogi dolgokat kellene tisztázni. A leltárkönyvek nincsenek jól vezetve.

Elmondja még, hogy múzeumi állandó kiállításon változtatni szeretne, amelynek megvalósulásához tárgyi, személyi feltételek teljesülésére lenne szükség.

Kassai Hajnal:

Pályázati lehetőségek is vannak, ahol 5 és 10 millió forint között majdnem minden intézmény kap támogatást állandó kiállítások megújítására, melynek feltétele egy jó koncepció és egy jó pályázat. Éljen ezzel a lehetőséggel.

Odler Zsolt:

Tavaly lezajlott egy érintésvédelmi vizsgálat az intézményben, amelynek az eredménye nem volt megfelelő, ezzel arra akar utalni, hogy a Intézményvezetőként elsődleges feladata a biztonságos környezet megteremtése. Jelenlegi állapot szerint az új technikát el sem bírná a rendszer, amelyet megálmodott.

Könyvtár tekintetében viszonylag biztonságos a nyilvántartása az állománynak, mely annak köszönhető, hogy évek óta ugyanazt a nyilvántartó rendszert használják, amely nevesítve a Szikla 21-integrált könyvtári rendszer. Sajnos nemrégiben bejelentették, hogy 2018. áprilisától mindenféle támogatást megszüntetnek a windows alapú rendszerekhez, és áttérnek a Linux rendszerre.

Két irányt fogalmazott meg ezzel kapcsolatban. Át kellene állítani a nyilvános könyvtárat egy másik rendszerre és ebbe beépítik a múzeum könyvtári gyűjteményét is. Példaként hozza fel, ha egy illető keres egy könyvet, akkor a fizikailag máshol tartózkodó könyvtáros meg tudja mondani, hogy az a könyv a nyilvántartás szerint hol található. Ezt jó lenne, ha ki tudná szolgálni a rendszer. Ez egy felhő net alapú rendszert vélelmez. Fontos, hogy ez fordítva is működjön, azaz egy múzeumi dolgozó is tudjon keresni a Városi Könyvtár állományában.

Kassai Hajnal:

Ez azért is lényeges, mert összefüggések és átfedések vannak. Sokszor múzeumok helyett könyvtárak kezdtek el gyűjteni szakirodalmat.

Fülöp Attiláné:

Elmondja, hogy megtekintette a honlapot, melyről hiányolta a katalógust.

Végül a Sziklán találta meg az aszódi Könyvtár katalógusát. Kérdezi, hány százalékos ennek a feldolgozottsága.

Odler Zsolt:

100%-os a katalógus feldolgozottsága.

Fülöp Attiláné:

Véleménye szerint egy modul kérdése, hogy meg tudjon jelenni.

Odler Zsolt:

Meglátása szerint finanszírozási kérdés is.

Pályázati úton látja megvalósíthatónak a fejlesztéseket.

Fülöp Attiláné:

Kérdezi mekkora mennyiséget jelentenek a helytörténet dokumentumai.

Odler Zsolt:

Nagyobb mennyiséget jelent. Jelenleg fizikailag kinőtte a könyvtár a rendelkezésre álló helyet. Raktár nincs, ahol ezeket a gyűjteményeket tárolni lehetne. Fontos lenne egy jobban áttekinthető rendszer kialakítása.

Fülöp Attiláné:

Megjelent a közgyűjteményi dokumentumok digitalizálási stratégiája akár múzeumi, akár könyvtári területen nagy lehetőségek állnak rendelkezésre. Kérdezi ezzel a digitalizációs vonallal kapcsolatban milyen elképzelései vannak, a szolgáltatásokat hogyan próbálná összekapcsolni.

Odler Zsolt:

Ennél a területnél a szolgáltatásokat a Plus Digital programmal próbálják megvalósítani. Ennek segítségével bárki bármit otthonról is meg tud keresni ami a Városi Könyvtár tulajdonát képezi. Amikor megkap egy helytörténeti dokumentumot, el kell tudnia dönteni, hogy a múzeum vagy a Könyvtár állományába legyen elhelyezve. Ezt nem mindig egyszerű eldönteni, ha könyvtári önkormányzati tulajdon, ha múzeumi állami tulajdon lesz.

Ahhoz, hogy minden elérhető legyen az emberek számára, az rengeteg digitalizálást kíván.

Rendszeresen gyűjtik a gyászjelentéseket, melyből mára már több ezer darabos gyűjtemény található.

Ez nagy segítséget nyújthat családfa kutatáshoz, illetve felekezeti statisztikákat is létre lehet hozni.

Fülöp Attiláné:

Kérdezi, hogy könyvtári tekintetben mi lenne az az újítás, ami felkerülne a honlapra.

Odler Zsolt:

Elsősorban az, hogy kereshető legyen a katalógus állomány a honlapon.

Közösségi oldalak fejlesztése, félig wikipédia jellegű helytörténeti oldalt szeretne elindítani.

Ez olyan weboldal struktúrát igényel, ami nagyobb teret biztosít ezen tervek megvalósításához.

A weboldal megújítása pályázat keretében valósítható meg.

Ha elindul egy közművelődési oldal, ahol visszajelzések érkezhetnek a lakosoktól, ami még nagyobb interaktív felületet igényel majd.

Kassai Hajnal:

A honlap mind dizájnban, mind tartalomban megújításra szorul. A jelenlegi szöveg ami fenn van a honlapon a múzeumi gyűjteményről, kifejezetten káros a nagyközönségre nézve. Nem figyelemfelhívó, figyelemfelhívónak, csalogatónak kellene lennie.

A facebook-on ritkák a múzeumról szóló bejegyzések, inkább a könyvtári oldal erőssége mutatkozik meg a közösségi oldalon.

Javasolja hírlevél elindítását, ingyenes Mailchimp-pel, akár heti rendszerességgel.

Kérdezi, a múzeumban működik e baráti kör, illetve van e terv ennek kialakítására.

Odler Zsolt:

A hírlevél jelenleg is működik, melynek 1000 fő tagja van. Ez a rendszer is szintén időt és embert igényel. Jelenleg jó statisztikai lehetőségek vannak, látni mennyien nyitják meg, mennyien törlik akár megnyitás nélkül, illetve mennyien tekintik meg a mellékleteteket.

A baráti kört újra kell építeni, a könyvtári és a múzeumi ellentétek miatt. Törést okozott az aszónai közéletben az, hogy a múzeum és a könyvtár össze lett vonva.

Szeretne alapítványi háttérrel, ehhez viszont pontosítani kell az új Kulturális jogszabályi háttérrel, látnia kell a rendeletet, hogy milyen lesz az Alapító Okirat akár 4 hónap múlva.

Kassai Hajnal:

Kérdezi, mit gondol az óvodákkal, iskolákkal való együttműködésről. Miben látja a lehetőséget, ha meglennének a szükséges feltételek.

Odler Zsolt:

Elmondja, jó az intézményekkel a partnerviszony. Mind az óvodákkal, iskolákkal és a gimnáziumokkal is. 10 éve jól működő rendszert sikerült felépíteni, aminek jó hozadéka van.

Aszódon, aki óvodás amíg eljut iskolába, szervezett keretek között többször is megfordul a könyvtárban. A gyerekek így belelátanak a könyvtár működésébe, mindennapjaiba.

Egy hetes projekteket folytatnak 15-20 gyermekkel karöltve a könyvtáron belül.

Annyit megemlít negatívumként, hogy Aszódon van állami és egyházi fenntartású iskola is.

Az fenntartó úgy határozta meg a belépti díj rendszerét, hogy aki állami iskolába jár, annak ingyenes, amíg aki egyházi iskolának a tanulója, annak fizetnie kell.

Ez véleménye szerint nem felhasználó barát.

Meglátása szerint kellene egy rendszer, ahol minden Aszódi 14 év alatti gyermek ingyen látogathatná a múzeumot. Írásos megállapodás kellene az iskolákkal.

Népmese hete is volt az intézményben, melyre évről évre egyre nagyobb az igény. Legutóbbi évben 500 gyermek jelentkezett, így ez a program kibővült 3 hétre.

A múzeumi dolgozók bevonásával időszak kiállítást is készítettek a könyvtárban néprajzi tárgyakkal.

Fülöp Attiláné és Kassai Hajnal:

Köszönik Odler Zsolt pályázatát.

Odler Zsolt 11:15 órakor távozik.

dr. Ballagó Katalin:

Megköszöni a szakértő bizottsági tagok kérdéseit, ezek alapján az írásos pályázat több konkrétummal egészült ki.

Kassai Hajnal:

Elmondja, Odler Zsolt Könyvtári szakemberként igen felkészült múzeumi területen is.

Örökségvédelmi képzettsége is van a pályázónak. Véleménye szerint azért nem akart több konkrétumot leírni a pályázatában, mert nem tudta ebből mennyit tudna majd megvalósítani a későbbiekben. Jelzi, hogy az idei évben kötelező minden muzeális intézménynek elkészítenie a működési stratégiáját, amelyben meg kell fogalmazni célfeladatokat, akcióterveket.

A munkatervben fel kell tüntetni, hogy a stratégia az idei évben el fog készülni.

Konkrétumokat kell felsorolnia, olyan dolgok elhangzottak a meghallgatáson, melyekre lehetne pályázni. Az NKA szívesen támogatja a kisebb múzeumokat.

Kérdezi, van-e az Önkormányzatnál marketinges, illetve Tourinform iroda.

dr. Ballagó Katalin:

Nincs egyik sem.

Kassai Hajnal:

Elmondja, hogy egy közös marketing stratégiára szükség lenne. Ennek megvalósítása emberi erőforrás kérdése.

Kérdezi, hogy áll az Önkormányzat pályázat íróval.

dr. Ballagó Katalin:

Általában az a gyakorlat, hogy konkrét pályázatnál kerül sor pályázatíró bevonására. Állandó pályázatírója nincs az Önkormányzatnak.

Fülöp Attiláné:

Meglátása szerint a könyvtári oldal a legerősebb, látszik a munkájukon is illetve az Alapító Okiraton is hogy azt a szakigazgatási számot kapta.

Amit hiányolt, Odler Zsolt a pályázatában, hogy nem szólt a közösség építésről, hiszen ez fontos szerepet tölt be mind a múzeum, mind a könyvtár életében, mind a közművelődés területén. A jelenlegi honlap kevés információt ad a nagyközönség felé.

A Szirén, mint integrált könyvtári rendszer bedőlt, áttértek a Szikla 21 rendszerre, amelybe belekerült a könyvtár teljes dokumentum tára. H a jól értelmezte most egy harmadik rendszert szeretnének kiépíteni, ami egységesen összefog mindent.

Kassai Hajnal:

A múzeumi területnek van egy gyűjtemény kezelési programja, ahol modulok találhatóak és itt könnyen leválasztható műtárgy, illetve könyvtár csoport. Így ezáltal könnyen áttekinthető a rendszer.

Fülöp Attiláné:

Informatikai fejlesztésen mindenképpen gondolkodnia kell Aszód városának. Az aszódi Múzeumnak nagyon nagy hagyományai vannak.

Elmondja, támogatja Odler Zsolt pályázatát.

Kassai Hajnal:

A fenntartónak is vannak kötelezettségei. Véleménye szerint, ez az integrált helyzet nem feltétlenül rossz, hiszen így az intézmények erősítik egymást.

Összességében támogatja Odler Zsolt pályázatát, mindenképpen erőssége, hogy helyi ember, jól ismeri az itt kialakult viszonyokat.

dr. Ballagó Katalin:

Kiegészítésképp tájékoztatja a jelenlévőket, hogy értesítést kapott Tapodi Katalintól dabasi Kossuth Kulturális Központ és Könyvtár igazgatójától, aki a Magyar Népművelők Egyesületét képviseli, hogy javasolja a pályázó megbízását, véleményét pedig írásban megküldi.

Fülöp Attiláné:

Kérdezi, milyen változások várhatóak közművelődés terén.

dr. Ballagó Katalin:


A közművelődés területén a különböző települési szinteken, kötelezően ellátási feladatokat fog meghatározni a végrehajtási rendelet. Milyen személyi és tárgyi feltételek szükségesek, illetve meghatározza azt is, hogy milyen közművelődési szakembernek kell ellátni a feladatokat.

A meghallgatást 11:30 órakor befejezettek nyilvánította.

k.m.f.


dr. Ballagó Katalin
Jegyzői Osztályvezető




Trikkel Nikoletta
jegyzőkönnyvezető

J E L E N L É T I Í V

AVKK igazgatói pályázat meghallgatásáról

Készült: 2018. január 30-án Aszód Város Önkormányzat tanácstermében

Fülöp Attiláné
Informatikai és Könyvtári Szövetség

Fülöp Attiláné

Kassai Hajnal
Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége

Kassai Hajnal

Fészenay Mária

Tapodi Katalin
Magyar Népművelők Egyesülete

Tapodi Katalin

Odler Zsolt pályázó

Odler Zsolt

dr. Ballagó Katalin
Aszódi Polgármesteri Hivatal

dr. Ballagó Katalin

Trikkel Nikoletta
Aszódi Polgármesteri Hivatal

Trikkel Nikoletta

Szakértői vélemény

az Aszódi Városi Kulturális Központ

igazgatói (magasabb vezető) beosztás ellátására kiírt pályázatokról

A bírálat időpontjában hatályos 1997. évi CXL. törvény és a módosított 150/1992. (XI.20.) Korm. rendelet értelmében összevont kulturális intézményben magasabb vezető beosztás ellátásával az bízható meg, aki rendelkezik valamelyik tevékenység elvégzéséhez szükséges:

- felsőfokú végzettséggel és szakképzettséggel, vagy
- nem szakirányú egyetemi végzettséggel és felsőfokú szakirányú munkaköri szakvizsgával;
- felsőfokú végzettségének és szakképzettségnek megfelelő legalább öt éves szakmai gyakorlattal;
- az 1/2000. (I. 14.) NKÖM rendelet szerint akkreditált vezetési-szervezési, pénzügyi-gazdasági, államháztartási ismereteket nyújtó közművelődési intézmény-vezető tanfolyam eredményes elvégzésével, illetve 2013. X. 25-től vállalja annak két éven belüli megszerzését.

A felhívásra egy pályázat érkezett.

A pályázat értékelése

Odler Zsolt

Végzettsége:

A pályázó legmagasabb iskolai végzettsége: az egeri Eszterházi Károly Főiskola mesterszakán szerzett okleveles kulturális örökség szakembere (levéltáros) szaképesítéslevéltáros. Emellett a Jászberényi Tanítóképző Főiskolán könyvtáros minősítést is szerzett. A megpályázott intézmény könyvtár, múzeális gyűjtemény és művelődési ház, így **végzettsége megfelel** az elvártaknak.

Odler Zsolt a Könyvtári Intézetben és a KKDSZ-ben több szakmai tanfolyamot is elvégzett: vezetéselméletből, emberi erőforrás menedzseléséből, a könyvtárak minőségbiztosításáról.

A folyamatos tanulás és képzés a pályázó erőssége.

Szakmai gyakorlata:

A rendelet értelmében szakmai gyakorlati időnek minősül „a szakirányú felsőfokú végzettségnek megfelelő munkakörben, valamint az intézmény alaptevékenységének megfelelő munkakörben korábban eltöltött valamennyi jogviszony”.

A pályázó 2008. óta dolgozik a jelenlegi intézményben így **megfelel** a törvény és a 150-es rendeletben meghatározott pályázati feltételeknek.

Pályázata:

Odler Zsolt részletes történelemrajzot és társadalomrajzot ad a városról.

Tekintettel arra, hogy a közművelődési feladatellátásra nincs hely az intézményben, jelenleg szakemb sincs, a pályázó a fejlesztési irányokat hangsúlyozottan erre a feladatrészre tervezi.

Az alapvető célok megfogalmazásánál kiemeli a megfelelő humánerőforrást, az arculattervezést, a raktározási lehetőségek kialakítását, a kulturális programok szélesebb körhöz való eljuttatását. Az irány jó, épít a megszerzett tanulmányokra, a PDCA modell bevezetésére, a nyilvánossági formák bővítésére.

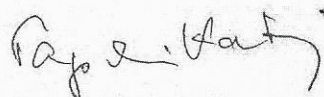
Vezetői tervei között meghatározó az intézményegységek megfelelő súlyozása, a működést szabályozó dokumentumok újragondolása, és a közművelődési front szélesítése (személyi, tárgyi feltételekben).

Stratégiájának alappillérei az értékek: a tudás és művelt város, az értékőrző és innovatív város, a kreatív és művészetszemléletű város, a közösségek és a civil társadalom, a minőségi intézmény, a családod és gyermekek városa, az informatikai város értékszemlélete. Ezek megvalósításának konkrét formáit azonban nem határozza meg.

Össességében: Odler Zsolt pályázata rendkívül részletes, épít a hagyományokra, azok folytatása mellett új formák és tevékenységek bevezetését is felvázolja.

Javaslom a Képviselő-testületnek Odler Zsolt további megbízását.

Dabas, 2018. február 6.



Tapodi Katalin
közművelődési szakértő
engedélyszám: Sz-70/2007.